

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия-интернат №13» НМР РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литература»**  
**на уровень среднего общего образования**  
**(базовый уровень)**

Составители:  
Жданко С.Д.  
Трибунская С.Н.  
Фазлиахметов И.С.

г. Нижнекамск

## **Планируемые результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметный результаты**

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);



- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

### 10 класс

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...»,</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов</p>

	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»  И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»,  Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп».
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	

		<p>А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры».</p>	
		<p>Мировая литература О. Бальзак Роман «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Приключения Оливера твиста» Г. Ибсен «Кукольный дом». Пьеса «Нора» Г. де Мопассан «Ожерелье» «Милый друг» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Литература народов России</p>

		К. Кулиев «Сосны России шумят», Г. Тукай стихотворение «Книга», К. Хетагуров стихотворение «Дума»,
--	--	---

### 11 класс

Список А	Список В	Список С
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Реализм XIX – XX века В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи» .СибгатХаким «Республика моя».  И.А. Бунин Рассказы: «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»

		<p>«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...»,</p> <p>К.Д. Бальмонт «Ветер», «Линии света». А. Белый «Гимн солнцу», «Душа мира»</p> <p>В.Я. Брюсов «Весенняя поэма», М.А. Волошин «Доблесть поэта», Н.С. Гумилев «У скалистого ущелья», Н.А. Клюев «На час», И. Северянин «Весна», Ф.К. Сологуб «Благодарю тебя..», В.В. Хлебников «Поэт».</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p> <p>«Весной».</p>
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма: «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...»,</p>
	С.А. Есенин	
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову,	



<p>не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>		<p>«Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>		<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», Роман «Доктор Живаго»</p>
<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>		<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>		<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>		<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>А.И. Солженицын</p>

	Е.И. Замятин Роман «Мы»	Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Проза второй половины XX века В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин
А.И. Солженицын	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»	
	В.Т. Шаламов	

<p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Рассказ: «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>Поэзия второй половины XX века В.С. Высоцкий «Баллада о любви», Е.А. Евтушенко «Благодарность», Ю.П. Кузнецов «Дни очарования», А.С. Кушнер «Какое счастье, благодать...» Ю.Д. Левитанский «Мое поколение», Л.Н. Мартынов «Мир рифм», В.Н. Некрасов. «Трава и собаки», Б.Ш. Окуджава «Песенка кавалергарда» Д.С. Самойлов «Тревога», Г.В. Сапгир «Голубая кровь». Б.А. Слуцкий «Лошади в океане», В.Н. Соколов «Пейзаж с дорогой», В.А. Солоухин «Здравствуйте», А.А. Тарковский «Словарь», О.Г. Чухонцев «Послевоенная баллада».</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>
		<p>Современный литературный процесс В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p>
		<p>Мировая литература</p>

		<p>О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль. Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ч. Диккенс. «Лавка древностей», Приключения Оливера твиста»</p> <p>Г. Ибсен. «Кукольный дом». Пьеса «Нора»</p> <p>Г. де Мопассан «Ожерелье», «Милый друг»</p> <p>Р.М. Рильке «Ангелы», «Песнь любви».</p> <p>Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель»</p> <p>Э. Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие»</p> <p>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги стихотворение «Здесь»,</p> <p>Р. Гамзатов стихотворение «Берегите друзей». М. Джалиль стихотворение «Письмо из окопа»,</p>

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
10 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол- во часов</b>
1	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века	1
3	А.С. Пушкин. Гуманизм и философская глубина лирики. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «...Вновь я посетил...»	1
4	Вечные темы в лирике Пушкина. «Поэт», «Пора, мой друг, пора!», «Из Пиндемонти»	1
5	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Историко-философский смысл поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина	1
6	Развитие реализма в творчестве Пушкина	1
7	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу»	1

8	Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон...»	1
9	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Образ города в «Петербургских повестях»	1
10	Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1
11	<b>Внеклассное чтение.</b> «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского	1
12	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века	1
13	Обзор русской литературы и общественной жизни второй половины 19 века	1
14	Журналистика и критика. Художественные открытия искусства	1
15	А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Очерк жизни и творчества	1
16	Творческая история драмы «Гроза». Трагический характер конфликта в «Грозе». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	1
17	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	1
18	Жестокие нравы «темного» царства. О народных истоках характера Катерины	1
19	Система персонажей пьесы «Гроза»	1
20	«Гроза» в русской критике	1
21	<b>Внеклассное чтение.</b> Драма «Бесприданница» как итог творчества Островского.	2
22	Своеобразие конфликта. Человек-вещь	
23	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-рассуждение по драме Островского «Гроза».	1
24	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Обломов»	1
25	Роман «Обломов». Особенности композиции. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении	1
26	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	
27	Особенности раскрытия характера Обломова в романе. Антитеза «Обломов – Штольц» в романе и ее содержательный смысл	1
28	Тема любви в романе. Обломов и Ольга. Социальная и нравственная проблематика романа	1
29	<b>Развитие речи.</b> Роман в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению	1
30	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества	1
31	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России	1
32	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
33	Особенности авторской позиции. Смысл названия	
34	Внутренний драматизм образа Базарова. Испытание любовью	1
35	Мировоззренческий кризис Базарова. Болезнь и смерть героя. Критика Базарове	1
36	Роль эпизода в раскрытии идейного содержания романа «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа	1
37	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению в жанре дневниковых записей «Я с вами не согласен, Евгений Базаров»	1
38	<b>Внеклассное чтение.</b> Дороги, которые мы выбираем. В. Быков. «Сотников»	1
39	В. Быков. «Сотников». Проблематика и герои.	1
40	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Поэзия «чистого искусства»	1

41	Философский характер поэзии. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», « Нам не дано предугадать», «К.Б.»	1
42	Художественное своеобразие поэзии. «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»	1
43	1Слияние внутреннего и внешнего мира в творчестве А.А. Фета. «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землёю», «Ещё одно забывчивое слово».	1
44	Философская проблематика, психологизм лирики А. Фета.	1
45	<b>Развитие речи.</b> Творческая работа. Сравнительная характеристика философской лирики Тютчева и Фета.	1
46	<b>Внеклассное чтение.</b> А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Свообразие творческого мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	2
47	<b>Внеклассное чтение.</b> «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	
48	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1
49	Н.А. Некрасов. Свообразие поэзии, обусловленной биографией поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...»	1
50	Основные темы, идеи, образы поэзии Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны»	1
51	Творческая история и жанровое своеобразие поэмы - эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»	1
52	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблема счастья и смысла жизни. Образ Савелия, «богатыря святорусского», и Матрёны Тимофеевны	1
53	<b>Развитие речи.</b> Жанр очерка. Русский национальный характер в поэме	1
54	<b>Литература народов России. Внеклассное чтение.</b> К. Хетагуров. Близость творчества поэзии Некрасова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1
55	М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор жизни и творчества	1
56	«Истории одного города». Обзор. Сатирическая летопись истории Российского государства	1
57	<b>Внеклассное чтение.</b> М.А. Булгаков. «Роковые яйца»	1
58	Ф.М. Достоевский. Личность и творчество. Основные мотивы произведений.	1
59	Творческая история романа «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. В Петербурге Достоевского	1
60	История преступления Родиона Раскольникова.	1
61	Идея Раскольникова о праве сильной личности (теория)	1
62	Судьба семьи Мармеладовых в романе	1
63	Двойники Раскольникова. Значение образов Лужина и Свидригайлова в романе	1
64	Значение образов Лужина и Свидригайлова в романе	1
65	8.Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора	1
66	9.Роль внутренних монологов и снов героев в романе	1
67	Библейские мотивы в романе. Композиционная роль эпилога в романе	1
68	Полифонизм романа. Смысл названия. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	1

69	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
70	Н.С. Лесков. Обзор жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	1
71	Иван Флягин – один из героев правдоискателей	1
72	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя в юности	1
73	Роман «Война и мир». История создания и проблематика	1
74	Придворное светское общество в произведении. Эпизод «Вечер в салоне» А.П. Шерер»	1
75	Изображение войны 1805-07г.	1
76	Изображение Отечественной войны 1812 г.	1
77	Значение Бородинской битвы в композиции романа	1
78	Этапы жизненных исканий Андрея Болконского	1
79	Этапы жизненных исканий Андрея Болконского	1
80	Этапы жизненных исканий Пьера Безухова	1
81	Этапы жизненных исканий Пьера Безухова	1
82	«Мысль семейная» в романе.	1
83	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	1
84	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого	1
85	«Мысль народная» в «Войне и мире».	1
86	Нравственно-философское осмысление войны в романе	1
87	Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.	1
88	Эпилог и его роль. Художественные особенности романа.	1
89	<b>Развитие речи.</b> Сочинение. «Духовная высота «простого человека» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
90	А.П. Чехов. Своеобразие тематики и стиля раннего Чехова	1
91	Творчество А.П. Чехова в 1890-1900 гг. Жанр рассказа и его особенности. Футлярность жизни русской интеллигенции. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином»	1
92	Ионыч - история деградации человека	1
93	Чеховская драматургия. «Вишневый сад» - история создания сюжета, подтекст	1
94	Своеобразие конфликта в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Система персонажей.	1
95	Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе.	1
96	Раневская и Гаев. Лопахин – герой нашего времени?!	1
97	Мастерство Чехова. Символический подтекст пьесы.	1
98	<b>Развитие речи.</b> Сочинение в форме интервью (после просмотра спектакля в театре Качалова).	1
99	<b>Внеклассное чтение.</b> Современная драматургия	1
100	Обзор зарубежной литературы 2 половины 19 века	1
101	Г. Де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1
102	Бальзак. «Гобсек»	1
103	А. Рембо. «Пьяный корабль»	1
104	Обобщение изученного материала	1
105	Итоговый урок.	1

### 11 класс

№	Раздел, тема	Кол-во
---	--------------	--------

п\п		часо в
	<b>Введение(1ч.)</b>	
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
	<b>Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч.)</b>	
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	1
	<b>И.А. Бунин (4ч.)</b>	
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика Бунина. «Вечер», «Родине». «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина .	1
4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А. Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера.	1
5	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Образ «закатной» цивилизации в рассказе.	1
6	Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1
	<b>М. Горький (7 ч.)</b>	
7	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Горький в Казани.	1
8	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1
9	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1



10	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1
11	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
12	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	1
13	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству М. Горького.	1
<b>А.И. Куприн (2ч.)</b>		
14	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)	1
15	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3 ч.)</b>		
16	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1
17	Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1
18	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
<b>Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (11ч.)</b>		
19	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1
20	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1
21	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1
22	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1

23	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
24	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
25	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
26	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1
27	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1
28	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» .Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1
29	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX вв.	1
<b>А.А. Блок (7ч.)</b>		
30	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1
31	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить».	1
32	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «Скифы» », «На железной дороге».	1
33	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «Скифы». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” (Река раскинулась.Течет, грустит лениво...) и	1

	стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	
34	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
35	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А. Блока.	1
36	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству А.А. Блока.	1
<b>В.В. Маяковский (5ч.) +1ч (к.р.)</b>		
37	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. В.В. Маяковский в Казани.	1
38	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
39	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка».	1
40	Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «Нате!»).	1
41	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное».	1
42	<b>Контрольная работа</b> по итогам 1 полугодия.	1
<b>М.И. Цветаева (2ч.)</b>		
43	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины». М. Цветаева. Музей в Елабуге.	1
44	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь на меня похожий», «Куст».	1
<b>С.А. Есенин (5ч.)</b>		
45	Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1
46	«Русь советская». Тема революции в поэзии Есенина.	1
47	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери».	1
48	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом».	1
49	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству С. Есенина, М.И. Цветаевой, В. В. Маяковского.	1
<b>А.А. Ахматова (5ч.)</b>		

50	А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1
51	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. «Я научилась просто мудро жить», «Бывает так, какая-то истома...», «Сжала руки под тёмной вуалью».	1
52	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Песня последней встречи». Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1
53	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
54	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой.	1
<b>О. Э. Мандельштам (3ч.)</b>		
55	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	1
56-57	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремящую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город знакомый до слёз», «Невыразимая печаль», «Tristia».	2
<b>М.А. Булгаков (7ч.)</b>		
58	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
59	Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	1
60	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	1
61	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
62	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
63	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.А. Булгакова.	1
64	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова.	1
<b>А.П. Платонов (2ч.)</b>		
65	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1
66	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1
<b>Б.Л. Пастернак (4ч.)</b>		

67	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво».	1
68	Философская глубина лирики Пастернака. «Гамлет». Тема человека и природы «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь», «Снег идёт». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1
69	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации.	1
70	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1
<b>М.А. Шолохов (6ч.)</b>		
71	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
72	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. События революции и гражданской войны в романе.	1
73	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
74	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1
75	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
76	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	
<b>Литература второй половины XX века(19ч.)</b>		
77	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1
78	Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1
<b>Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)</b>		
79	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	1
80	Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека	1

	и природы).	
<b>А.Т. Твардовский (2ч.)</b>		
81	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1
82	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери».	1
<b>В.Т. Шаламов(2 ч.)</b>		
83	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”.	1
84	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	1
<b>В.М. Шукшин (1ч.)</b>		
85	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. («Верую!», «Алеша Бесконвойный»).	1
<b>Н. М. Рубцов (1ч.)</b>		
86	«Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
<b>В. Быков (1ч)</b>		
87	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1
<b>В.Г. Распутин (1ч.)</b>		
88	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
<b>А.И. Солженицын ( 2ч.)</b>		
89	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
90	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
<b>Р. Гамзатов (1ч.)</b>		
91	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1
<b>И. Бродский (1ч.)</b>		
92	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие	1

	абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	
	<b>Б.Ш. Окуджава(1 ч.)</b>	
93	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
	<b>А. Вампилов (1ч.)</b>	
94	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
95	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
	<b>Обзор литературы последнего десятилетия</b>	
96	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1
97	Гузель Яхина. Роман «Зулейха открывает глаза». Долгая дорога Зулейхи к внутренней свободе.	1
98	Ольга Левадная. Сборник стихов «В свободном падении вверх». Лирическое и философское содержание.	1
99	Поиски новых форм творчества: от классической формы к белому стиху (верлибру).	1
100	Повторение изученного материала.	
101	Обобщение и повторение изученного.	1
102	Итоговый урок.	1